

MUSEO A CIELO

APERTO | Rassegna

Cimitero Monumentale di Milano

27 ottobre 2019

Concerto

a cura della Civica Scuola di Musica Claudio Abbado

ore 12.30

Chiesetta

Ad Astra

Ensemble Pyrigon

Caterina Chiarcos, soprano

Margherita Burattini, arpa

Iris Fistarollo, viola da gamba

Ascanio Mayone (? – 1627)

Toccata Quarta da *Diversi Capricci per Sonare*

Giovanni Legrenzi (1626 - 1690)

Anima mea, cur detineris da *Acclamations Divote a voce sola*, op.10

Scipione Stella (1559 – 1622)

Prima Canzon

Giovanni Legrenzi

Gaude, nunc gaude

Paolo Quagliati (1555 – 1628)

Toccata VIII Tuono da *Il Transilvano di Girolamo Diruta*

Giovanni Legrenzi

Congratulamini filiae Sion

Giovanni Maria Trabaci (1575 – 1647)

Toccata Prima da *Il Secondo Libro di Ricercate & altri varij Capricci*

Giovanni Legrenzi

Angelorum ad convivium

Girolamo Frescobaldi (1583 – 1643)

Toccata XII da *Primo libro di Toccate*

Giovanni Legrenzi

Durum cor



Civica Scuola
di Musica
Claudio Abbado

promosso da

organizzazione e realizzazione



Comune di
Milano

CIMITERO MONUMENTALE



Fondazione Milano®

MUSEO A CIELO

APERTO | Rassegna

Bologna, 26 agosto 1670.

La raccolta di 12 mottetti solistici (di cui 8 espressamente per voci femminili) delle Acclamazioni Divote a voce sola di Giovanni Legrenzi è dedicata fin dal frontespizio all'impareggiabil Merito di Antonia Francesca Clerici, monaca benedettina del monastero di Santa Redegonda di Milano, all'epoca celebre come cantante solista alla messa vespertina della congregazione cassinese.

La dedica che segue è uno sfavillante gioco di contrasto poetico, in cui le oscurissime Note e le ombre a cui Legrenzi paragona le sue composizioni brillano - ancora prima di essere eseguite - tra i costanti richiami alla virtù luminosa e agli splendori di gloria di quello che doveva essere il virtuosismo canoro della Clerici.

I brani strumentali che intervallano i mottetti in programma, sebbene di qualche decennio precedenti ma tranquillamente ipotizzabili come ancora diffusi negli ambienti conventuali, riportano la pratica esecutiva strumentale all'interno delle celebrazioni liturgiche laddove gli strumenti musicali accompagnavano i gesti del celebrante diventando parte integrante della solennità del rito.

Toccante e delicato, infine, il desiderio di Legrenzi che queste sue composizioni vocali rimanessero animate da gl'influssi benignissimi della voce della loro (forse) esecutrice di allora, invogliando l'esecutore e l'ascoltatore di oggi a cercare in questa musica l'eco di un antico vespro al monastero di Santa Redegonda.

L'**ENSEMBLE PYRIGON** si forma in seno alla Civica Scuola di Musica "C. Abbado" di Milano, riprendendo in parte una precedente formazione (Accademia Veneziana) formatasi tra Padova e Venezia nel 2015; nasce dal desiderio di approfondire la prassi storica e stilistica del repertorio italiano tra Cinque e Seicento per voce e basso continuo. Con l'attuale formazione l'ensemble si è esibito presso festival e rassegne nazionali quali l'estense "Grandezze&Meraviglie", la "Hausmusik" della Wunderkammer di Trieste e "Chateaux en Musique" in Val d'Aosta, e al Castello Sforzesco di Milano in occasione dell'apertura delle celebrazioni per il centenario di Leonardo da Vinci.

Soprano. Caterina Chiarcos si è diplomata con il massimo dei voti e la lode in Canto Rinascimentale e Barocco con Cristina Miatello presso il Conservatorio "B. Marcello" di Venezia. Si è esibita in rassegne di musica antica tra cui "Musikàmera" del Gran Teatro La Fenice, "I Pomeriggi musicali" del Teatro dal Verme a Milano, il Festival sv. Marka di Zagabria (CZ), "Musik und Kirche" e "Geistliche Abendmusik" a Innsbruck (AU).

Arpa. Margherita Burattini si è diplomata con il massimo dei voti e la lode in Arpa Classica presso il Conservatorio "G. Rossini" di Pesaro, ed è attualmente iscritta al triennio di Arpa Barocca e Rinascimentale presso la Civica Scuola di Musica "C. Abbado" con Mara Galassi. Collabora con prestigiose formazioni tra cui l'Orchestra Nazionale Barocca dei Conservatori, ed è selezionata per la residenza diretta da Ottavio Dantone nel 2019.

Viola da gamba. Iris Fistarollo si è diplomata col massimo dei voti in Viola da Gamba con Rodney Prada presso la Civica Scuola di Musica "C. Abbado" di Milano, perfezionandosi con Paolo Pandolfo, Juan Manuel Quintana, Friederike Heumann e Gaetano Nasillo. Con "De Labyrintho" di Walter Testolin incide per Stradivarius "Imago: Virgilio nella musica del Rinascimento"; con l'Ensemble Didone Abbandonata incide "Alla corte del Re Sole - Francois Couperin".



Civica Scuola
di Musica
Claudio Abbado

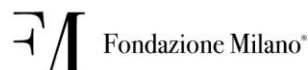
promosso da

organizzazione e realizzazione



Comune di
Milano

CIMITERO MONUMENTALE



Fondazione Milano®