



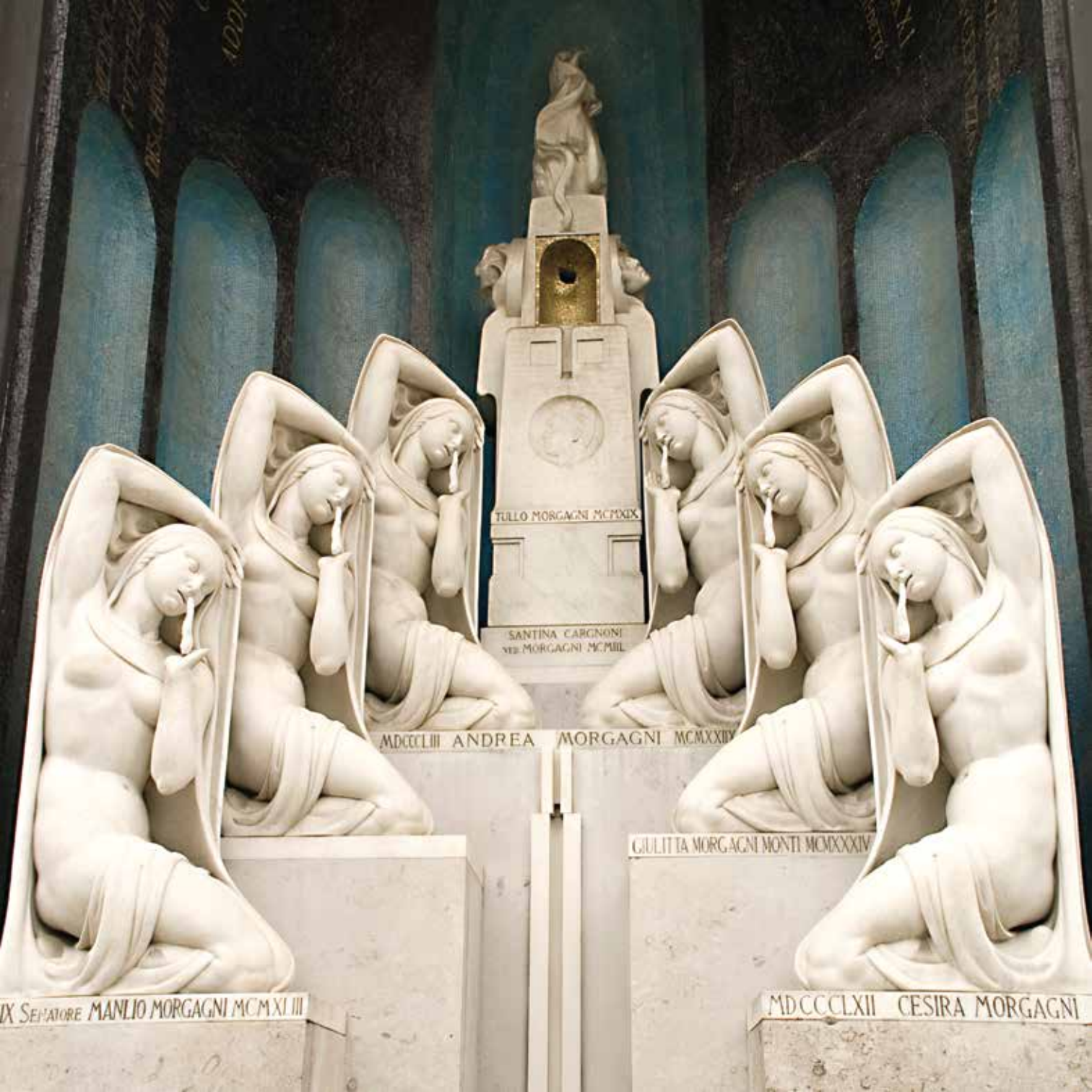
CIMITERO
MONUMENTALE
MILANO

ANNUAL
REPORT
2019



INDICE

- 6 Introduzione
- 7 I numeri del Monumentale
- 9 Collaborazioni
- 10 Coprogettazioni
- 11 Reti di valorizzazione
- 13 Eventi
- 15 Patrimonio
- 18 Servizi e comunicazione
- 19 Focus on: Museo a cielo aperto
- 21 Il Cimitero Monumentale ringrazia



INTRODUZIONE

Il Cimitero Monumentale si contraddistingue nell'ambito municipale per la sua duplice valenza: da un lato luogo della memoria e del ricordo, attivo dal punto di vista amministrativo e dei servizi offerti al cittadino, dall'altro museo a cielo aperto e testimonianza culturale e artistica di oltre 150 anni di storia.

Dal 2013 l'Amministrazione comunale ha intrapreso un percorso di valorizzazione e promozione del Cimitero Monumentale attivando progetti e collaborazioni volti al censimento, alla catalogazione, al riordino, al restauro, alla conservazione e alla fruizione delle testimonianze storico -

artistiche presenti nei suoi spazi.

Obiettivo dell'Amministrazione è sempre stato riuscire a percorrere questa strada nel pieno rispetto del luogo, dei dolenti e della pietas nei confronti dei defunti, offrendo un palinsesto culturale progettato appositamente per lo spazio ove svolto, ossia site-specific. La natura stessa del Monumentale, ricca di memoria e simbologie, rispecchia la continua evoluzione della società con le sue disuguaglianze e disparità, con la sua complessa varietà e bellezza e diventa fonte di profonda riflessione sulla natura umana.



Nel 2019 il Monumentale ha deciso di impegnarsi nel condividere con la cittadinanza i risultati ottenuti, offrendo un report annuale delle attività svolte grazie all'impegno di molti. Questo documento illustra sinteticamente dati e numeri, ma allo stesso tempo racconta un percorso di crescita, teso a raccogliere con rispetto e a restituire con passione la testimonianza di amore per la città e per i suoi cittadini offerta da Carlo Maciachini.

Giovanna Francesca Maria Colace
Direttrice del
Cimitero Monumentale di Milano

I NUMERI DEL MONUMENTALE

RISORSE UMANE

DIPENDENTI

- 1 Direttore
- 3 Risorse amministrative
- 10 Operatori cimiteriali

COLLABORATORI

- 1 Curatore
- 2 Catalogatori
- 2 Stagisti

VOLONTARI

- 2 Volontari del Servizio Civile

PATRIMONIO

MONUMENTI

- Quasi **15.000** Monumenti a terra, o giardini
- Quasi **1.000** edicole di famiglia

ARCHIVIO

- Oltre **250** metri lineari di archivio in sede (chiuso al pubblico)
- Circa **450** metri lineari di archivio centrale

STUDIO, RICERCA, RESTAURO

- 2.688** Sepolture mappate
- 1.000** Schede di catalogo
- 818** Schede di catalogo aggiornate e riversate
- 1.181** Fotoceramiche schedate
- 11** Opere restaurate

INIZIATIVE

VISITE GUIDATE

- 173** Visite guidate
- 84** Percorsi per le scuole

EVENTI E PRESENZE

- Oltre **300** eventi
- 100.000** Visitatori

RASSEGNE TEMATICHE CITTADINE

- 4** Rassegne tematiche

SUPERFICIE

DIMENSIONI

- 250.000** Metri quadrati

VERDE

- Oltre **155.000** metri quadrati di verde
- 63** Specie arboree censite

SITO INTERNET

AGGIORNAMENTI

- 34** Schede monumento
- 7** Percorsi guidati suggeriti

COLLABORAZIONI

ACCADEMIA DI BELLE ARTI DI BRERA Scuola di restauro



ASSOCIAZIONE POLIZIA LOCALE DI MILANO



CARCERE DI BOLLATE

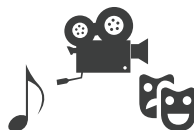


CIESSEVI MILANO



FONDAZIONE MILANO

Civica Scuola di Cinema Luchino Visconti
Civica Scuola di Musica Claudio Abbado
Civica Scuola di Teatro Paolo Grassi



UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI MILANO

Dipartimento di beni culturali e ambientali
Dipartimento di chimica



COPROGETTAZIONI

AMICI DEL MONUMENTALE



ASSOCIAZIONE OLINDA



DITTA GIOCO FIABA



FONDAZIONE BRACCO



PATTO DI MILANO PER LA LETTURA



RETI DI VALORIZZAZIONE

L'Association of Significant Cemeteries in Europe - **ASCE** - è un'organizzazione no-profit Europea che riunisce enti pubblici e privati che si prendono cura dei cimiteri considerati di importanza storica e artistica.

Dal 2004, nell'ambito della "Settimana dei Cimiteri Storici Europei" (WDEC - Week for the discovery of European cemeteries) promuove la "Giornata Europea dei Musei a Cielo Aperto", una manifestazione alla quale partecipa anche il Cimitero Monumentale in collaborazione con Fondazione Milano proponendo attività multidisciplinari come concerti

performance teatrali e video. Ogni anno l'organizzazione promuove "Asce general meeting", un convegno svolto per lo scambio di testimonianze, racconti e opinioni, cultura e know how intorno ai cimiteri storici e significativi europei. Il tema del convegno annuale di ASCE 2019 a Ghent, in Belgio, era "Use, reuse and share use" e il Comune di Milano ha portato un approfondimento sull'uso condiviso del patrimonio artistico, culturale, umano e creativo, con un affondo sul teatro. Nel 2020 sarà la città di Milano ad ospitare questo importante evento affrontando i temi dell'apertura del cimite-

ro al territorio, la partecipazione e le partnership, le connessioni declinate in diverse e numerose dimensioni.

Utilitalia è la Federazione che riunisce le Aziende operanti nei servizi pubblici dell'Acqua, dell'Ambiente, dell'Energia Elettrica e del Gas e del settore Funerario con **SE.F.IT.** rappresentando le presso le Istituzioni nazionali ed europee.

Dall'ottobre 1995 il settore funerario è gestito da SE.F.IT., acronimo di Servizi Funerari pubblici Italiani, che riunisce e rappresenta i comuni e le aziende partecipate riguardo alle attività

del settore funerario. SE.F.IT. fornisce agli associati servizi specializzati per l'applicazione ed interpretazione di norme in materia funebre e cimiteriale, attraverso l'emissione periodica di circolari sugli aspetti di maggiore interesse.

Il Tavolo Tecnico di Valorizzazione culturale e turistica dei cimiteri italiani di SE.F.IT. è nato nel 2015, per far fronte all'emergente esigenza di approfondire tematiche comuni riguardanti il patrimonio culturale e storico rappresentato dai cimiteri in quanto luoghi della memoria e per individuare delle linee guida comuni per la gestione

delle ormai numerose richieste di fruizione turistico-culturale dei cimiteri.

È composto dai rappresentanti di alcune delle principali città italiane (Bologna, Bolzano, Ferrara, Genova, Milano, Parma, Roma, Torino e Trento).

Grazie al lavoro portato avanti dal Tavolo Tecnico di Valorizzazione culturale dei cimiteri, alle linee guida sul tema e alla sottoscrizione del protocollo con il Ministero Italiano dei Beni e delle Attività Culturali e del Turismo avvenuta nel 2016, è stato possibile dare vita alla realizzazione e alla promozione dell'Atlante dei Cimiteri italiani, recentemente aggiornato.

L'Atlante è pubblicato, visibile e scaricabile al seguente link:

https://www.turismo.politicheagricole.it/wp-content/uploads/2018/04/Atlante_Cimiteri_Storici_completo.pdf

EVENTI

Nel 2019 il Cimitero Monumentale ha raggiunto ambiziosi obiettivi di valorizzazione culturale grazie ad una programmazione di eventi ricca e approfondita. Lo staff del Monumentale è riuscito a creare percorsi guidati fra le opere e le storie custodite nella pietra, offrendo una prospettiva ampia sulle vicissitudini storiche ed artistiche del luogo e tessendo trame narrative che uniscono la Storia, i personaggi, la cultura, la scienza e la letteratura attraverso lo studio delle opere, degli artisti e dei committenti di cappelle di famiglia e giardini. Grazie al progetto del Servi-

zio Civile, al quale il Monumentale aderisce da anni, ed al prezioso contributo che i volontari partecipanti apportano, la rosa di proposte tematiche è stata nel tempo ampliata e declinata secondo richieste, interessi e programmi scolastici. Nel corso del 2019 sono state programmate oltre 250 visite guidate, generali, scolastiche e tematiche e fra i temi proposti si ricordano, ad esempio: "Amori eterni", "Neogotico", "Scultura lombarda fra '800 e '900", "Grandi donne", "Adolfo Wildt", "Antifascismo e Resistenza", "Editori", "Primi passi nel Novecento", "Le due città: connessioni da scoprire", "Conoscere il

Monumentale in 7 passi", "La moda al Monumentale", "I capolavori di Enrico Butti al Monumentale", "Un museo tra gli alberi", "Citazioni d'autore: viaggio nelle fonti", "Milan VS Inter", "Scrittori al Monumentale", "Breve viaggio al Monumentale", "Fotoceramiche". Il Monumentale si è inoltre connesso ad alcune delle rassegne tematiche proposte dalla città di Milano arricchendone l'offerta culturale. Fra queste "STEM in the City" nel mese di maggio, "Da vicino nessuno è normale" nel mese di luglio, "Bookcity" e "Intercultura" nel mese di novembre. Grazie alla capacità di fare rete e collaborare con

altre realtà competenti nel settore della cultura, il Monumentale ha proposto nei suoi spazi, nel corso dell'anno, oltre 300 eventi, molti dei quali progettati in collaborazione con associazioni, fondazioni ed enti esterni specializzati e dando vita a spettacoli teatrali, concerti e readings. Anche il pubblico dei più piccini è stato coinvolto grazie a Fondazione Milano e alla manifestazione "Monumentale 4 Kids", una serie di spettacoli teatrali per ragazzi. A queste proposte culturali, sempre gratuite e aperte a tutti, ha partecipato un numeroso pubblico di affezionati visitatori.



PATRIMONIO

Il Cimitero Monumentale è per sua stessa natura, origine e vocazione, un museo a cielo aperto. L'Amministrazione ha raccolto questa sfida gestionale e sta investendo affinché il patrimonio custodito al Monumentale venga progressivamente censito, studiato, riordinato, restaurato, protetto e reso disponibile al pubblico. Il cuore della storia di questo luogo è l'Archivio, al cui interno sono custodite le pratiche di ciascuna sepoltura. Questi documenti fanno parte della memoria del Monumentale e della città e sono la principale fonte per ricerche e studi sul patrimonio artistico e culturale e sulle grandi personalità che al Monu-

mentale hanno trovato riposo e ricordo. Si trovano informazioni in merito a progetti e materiali scelti per le sepolture, spesso accompagnate da disegni tecnici o schizzi di elevata qualità. Il materiale fornisce anche un prezioso supporto alle attività correnti per tracciare concessioni e stabilire proprietà. Ci siamo accorti, attraverso le numerose domande di accesso all'Archivio da parte di colleghi che operano nella stessa Area, così come da studiosi, restauratori e storici, che i documenti cartacei qui custoditi suscitano un crescente interesse. Questo apre lo spazio ad una riflessione sulle strade da percorrere nella gestione dell'Archivio - attualmente chiuso

alla consultazione del pubblico sia per la sua duplice natura, storica e corrente, sia per la tutela materiale dei documenti - e sui passi da intraprendere per la sua conservazione, riordino, inventariazione e infine per la sua digitalizzazione. Il Monumentale gestisce anche richieste di registi e fotografi che desiderano eseguire negli spazi del Cimitero riprese professionali. Queste attività contribuiscono alla valorizzazione del luogo e nel 2019 alcune delle richieste pervenute si sono concretizzate nelle riprese di un film, di una puntata per una trasmissione televisiva e di un servizio fotografico.





SERVIZI E COMUNICAZIONE

Nell'ottobre del 2019 è stato pubblicato online il nuovo sito internet (<https://monumentale.comune.milano.it>) che consente di accedere al Monumentale in maniera più semplice e informata, di scegliere un proprio percorso da seguire in autonomia e di approfondire alcune delle opere più importanti presenti in loco. Sono stati attualmente caricati 7 percorsi tematici e 34 schede monumento. Il sito è un organismo vivo e in continua evoluzione e fra gli obiettivi del 2020 ci sono le attività di aggiornamento e arricchimento. Dal 2013 al Cimitero Monumentale è stato istituito dal

Comune un punto di accoglienza all'ingresso del museo a cielo aperto, gestito da personale interno con la collaborazione dei volontari del Servizio Civile e di due detenuti coinvolti nel programma di reinserimento lavorativo e sociale promosso in collaborazione con il carcere di Bollate. L'Info Point garantisce informazioni sia logistiche che storico-artistiche, oltre a dare supporto nella localizzazione delle sepolture. Fra le richieste registrate nel corso dell'anno vi sono indicazioni in merito ai principali monumenti e personalità presenti al Monumentale e in special modo l'ubicazione di alcune

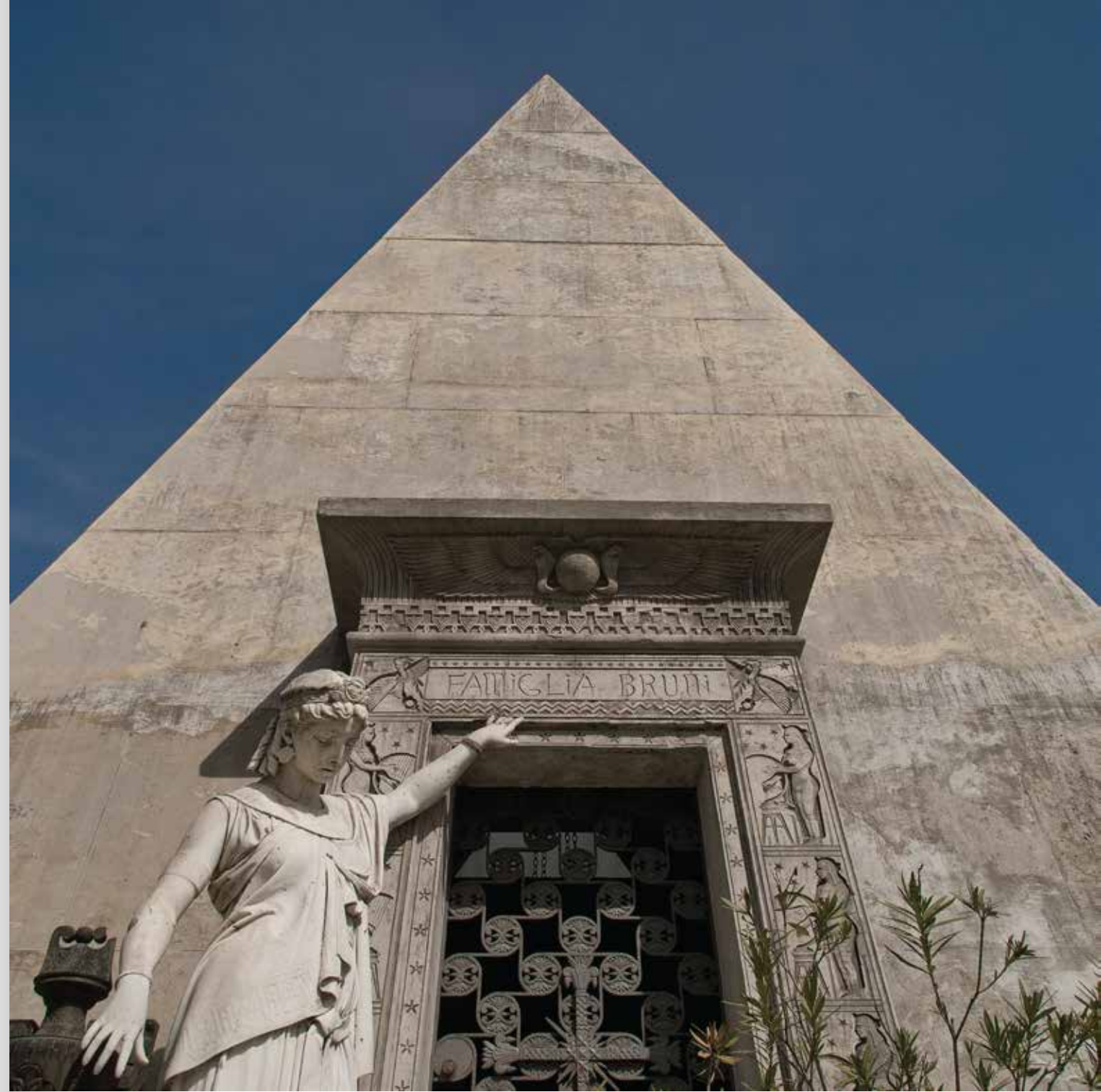
sepolture: la famiglia Campari, Dario Fo, Arturo Toscanini, Giuseppe Meazza, Lea Garofalo e il Monumento ai caduti nei campi di sterminio nazisti. Allo stesso modo i visitatori richiedono informazioni sui principali edifici del complesso: il Tempio crematorio, uno fra i primi in Europa e il Famedio, tempio della fama, dove vengono ricordate personalità di rilievo per la città, primo fra tutti Alessandro Manzoni. Nel corso dell'anno il Comune di Milano ha lanciato una campagna di promozione scegliendo alcune immagini del Monumentale, riscuotendo grande successo.

FOCUS ON: MUSEO A CIELO APERTO

Nel 2004 il Comune di Milano, in collaborazione con ASCE (Associazione dei Cimiteri Storici e Monumentali d'Europa) e con il patrocinio del MiBACT, ha dato vita alla Prima Giornata Europea dei Musei a Cielo Aperto, un momento di scoperta e valorizzazione del grande patrimonio custodito nei cimiteri storici Europei. Questi luoghi della memoria ogni anno diventano protagonisti di una preziosa occasione di cultura condivisa, attraverso spettacoli di danza, pièce teatrali, concerti, letture, visite guidate. L'iniziativa ha riscosso tale successo che il Comune di Milano si è fatto promotore

di altri 5 appuntamenti presso il Cimitero Monumentale, tutte le ultime domeniche del mese da giugno a ottobre. La rassegna ha preso il nome di "Cimitero Monumentale: Museo a cielo Aperto". L'idea di Carlo Maciachini, l'architetto che ha progettato il Cimitero Monumentale inaugurato nel 1866, trova in queste iniziative di valorizzazione e di apertura una completa e profonda connessione e rivelazione. L'architettura degli edifici principali con i loro ampi archi luminosi, con i vuoti strutturali che bilanciano i pieni, così come con la leggera cancellata che non

nasconde lo spazio retrostante, ma lo rivela, rappresentano l'espressione della ricerca di una unione fra la città dei vivi e quella dei morti, un punto di giunzione e raccordo, un sottile velo facilmente valicabile. Rendere il Monumentale pienamente godibile e il suo patrimonio disponibile per la crescita culturale di ogni cittadino è fra gli obiettivi che il Comune di Milano si pone. Meta raggiungibile anche grazie al supporto e al sostegno di enti, associazioni e volontari che si prestano offrendo servizi di valore e qualità.



IL CIMITERO MONUMENTALE RINGRAZIA

Si ringrazia Carlo Maciachini perché, con il suo lungimirante e innovativo progetto, ha creato un Cimitero aperto a tutte le genti e a tutte le religioni.

Si ringrazia la città di Milano e i suoi cittadini per l'adesione alle iniziative proposte, per la sensibilità e la partecipazione dialettica con cui ci spingono a proporre eventi ed attività che coltivino sempre la pietas per i defunti e che siano rispettosi del luogo in cui vengono proposti.

Si ringrazia chi ci ha preceduto nella gestione di questo luogo e che ha avviato un coraggioso percorso e anche chi ora ci

sostiene nella macchina amministrativa a livello tecnico e a livello di orientamento politico.

Si ringraziano le scuole di alta formazione, capaci di strutturare e sviluppare talenti in grado di tradurre la morte, comunemente considerata un limite e la fine di tutto, in un seme che genera creatività ed arte.

Si ringraziano il curatore e le catalogatrici che hanno accettato la sfida di restituire a tutti un patrimonio di conoscenza di inestimabile valore mettendo la propria preparazione al servizio di un complesso lavoro di ricerca, studio e analisi.

Si ringrazia il lavoro di chi è in fase formativa e che, grazie allo studio, alla ricerca e all'attenzione per il passato, costruisce il proprio futuro. Volontari, detenuti, restauratori, associazioni, ricercatori, studenti, il ringraziamento è diretto a voi.

Si ringraziano tutte le Aree del Comune di Milano che hanno contribuito ad aprire ed arricchire l'offerta del Monumentale con la loro competenza e collaborazione.

Si ringrazia tutto il personale del Cimitero Monumentale che, attraverso il lavoro quotidiano svolto con passione e dedizione,

contribuisce a rendere questo luogo casa per chi vi riposa e per tutti coloro che vogliono ricordare e conoscere.

Il Monumentale ringrazia e ricorda ognuna delle persone qui sepolte.

Le loro vite, siano esse degne di fama e notorietà, o connotate da una quotidianità semplice, si intrecciano ripetutamente, formando le radici della nostra memoria collettiva. La trama della Storia può essere ricomposta anche attraverso le loro sepolture.

“A egregie cose il forte animo accendono l'urne de' forti”

Ugo Foscolo, Dei Sepolcri



