

L'edicola, progettata in stile novecento dall'architetto Giulio Ulisse Arata nel 1929 per la famiglia Körner, si fregia di una porta di bronzo, ornata da una coppia di figure - una maschile e l'altra femminile - lisce, sottili, tendenti all'astrazione. Il gruppo, eseguito dallo scultore simbolista Adolfo Wildt e intitolato "Affetto nel dolore", poggia su un disco che sembra fluttuare nello spazio.

Sulla tomba di Adolfo Wildt, anch'essa al Monumentale, è collocato un autoritratto in bronzo.



6

EDICOLA KÖRNER

Il Monumentale, progettato da Carlo Maciachini in stile eclettico, viene inaugurato nel 1866.

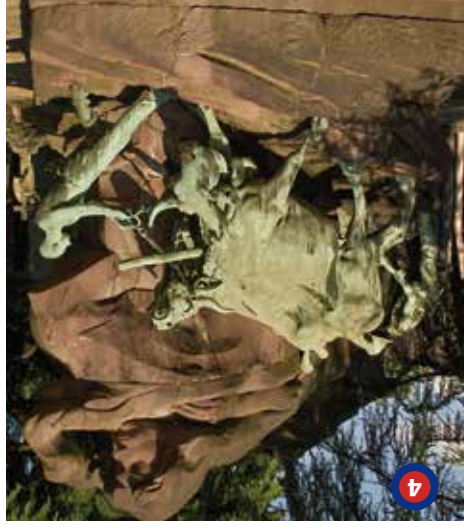
Straordinario "museo a cielo aperto", il cimitero ospita molteplici opere d'arte firmate dai principali scultori e architetti italiani attivi alla fine dell'Ottocento e nel Novecento, tra cui Grandi, Rosso, Bistolfi, Wildt, Messina, Martini, Manzù, Melotti, Fontana, lo studio BBPR.

Nel Famedio sono celebrati numerosi cittadini illustri, a cominciare da Alessandro Manzoni.

CIMITERO MONUMENTALE

EDICOLA BESENZANICA

Intitolata "Il Lavoro", l'edicola è uno dei monumenti più imponenti tra quelli che si affacciano sul viale centrale. L'opera è stata eseguita nel 1912 dallo scultore vigliutese Enrico Butti per la famiglia di costruttori edili Besenianica. Mentre il gruppo scultoreo in bronzo, di gusto verista vuole rappresentare un'allegoria del lavoro attraverso una scena agricola, la soprastante figura femminile, scolpita nella pietra, simboleggia Madre Natura.



4

Per la tomba della famiglia Davide Campari, titolare dell'omonima ditta produttrice di liquori, lo scultore Giannino Castiglioni realizza nel 1935 un monumento in bronzo, raffigurante l'Ultima Cena, con figure più grandi del vero, ispirate, pur con alcune differenze, a quelle della composizione dipinta da Leonardo da Vinci nel refettorio del convento di Santa Maria delle Grazie.



12

EDICOLA CAMPARI

Realizzata dall'architetto Alessandro Minalli e dallo scultore Giannino Castiglioni nel 1936, l'edicola, che ricorda la Torre di Babele, si impone al centro della Necropoli. In un tronco di cono, vuoto all'interno, in sequenza di spirale si svolgono scene raffiguranti le stazioni della Via Crucis e altri episodi di carattere storico. Alla generosità di Antonio Bernocchi, sepolto nell'edicola, si deve la costruzione del palazzo della Triennale al Parco Sempione.



10

EDICOLA ANTONIO BERNOCCHI



CIMITERO MONUMENTALE

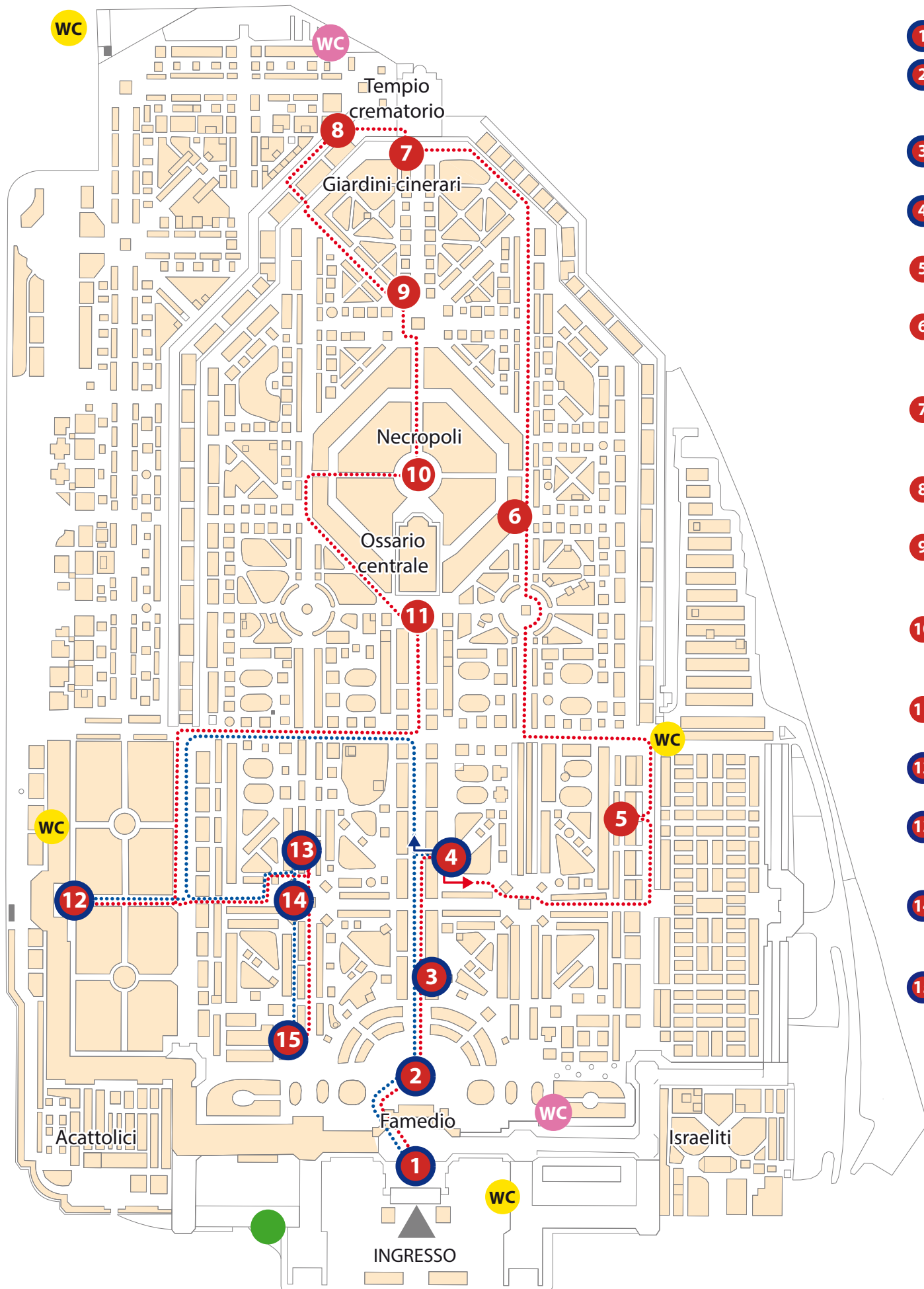
comune.milano.it/monumentale

Fotografia di Paola Rizzi

I due percorsi consigliati ai visitatori, uno della durata media di 60 minuti e l'altro di 30, consentono di effettuare un rapido ma efficace viaggio attraverso le tendenze artistiche rappresentate al Monumentale in 150 anni di storia, dalla Scapigliatura al Simbolismo, dal Novecento all'Informale. Sono comprese nell'itinerario le sepolture di grandi famiglie dell'imprenditoria milanese e di protagonisti della cultura come Arturo Toscanini.

PERCORSO GENERALE
15 MONUMENTI
1 ORA

PERCORSO BREVE
8 MONUMENTI
30 MINUTI



- 1 Famedio - esterno, interno e cripta
- 2 Monumento ai Caduti nei campi di sterminio nazisti - piazzale interno (emiciclo) - studio di architettura BBPR, anno 1945
- 3 Edicola Airoldi Casati - riparto V, spazio 86 - scultore Enrico Butti, anno 1890
- 4 Edicola Besenhanica - riparto VI, spazio 127 - scultore Enrico Butti, anno 1912
- 5 Edicola Toscanini - riparto VII, spazio 184 - scultore Leonardo Bistolfi, anno 1909-1911
- 6 Edicola Bruni - necropoli, spazio 146 - architetto Angelo Colla, scultore Giulio Monteverde, anno 1876
- 7 Tempio crematorio - in fondo al viale centrale - architetto Carlo Maciachini - anno 1875; ampliamento - architetto Augusto Guidini - anno 1896
- 8 Monumento Onnis Brusco - cinerario ponente, spazio 4 - scultore Medardo Rosso - anno 1888
- 9 Edicola Körner - riparto XV, spazio 371 - architetto Giulio Ulisse Arata, scultore Adolfo Wildt, anno 1929
- 10 Edicola Bernocchi - necropoli, spazio 1 A - architetto Alessandro Minali, scultore Giannino Castiglioni, anno 1936
- 11 Ossario centrale - necropoli - architetto Carlo Maciachini - anno 1873
- 12 Edicola Campari - rialzato AB ponente, spazio M - scultore Giannino Castiglioni - anno 1935
- 13 Monumento Chinelli - riparto II, spazio 13 - architetto Renzo Zanavella, scultore Lucio Fontana, anno 1949
- 14 Edicola Falck - tra i riparti I - II - III - IV - architetto Mino Focchi, scultori Giannino Castiglioni e Arrigo Minerbi, anno 1939 - 1942 e 1955
- 15 Edicola Bocconi - riparto I, spazio 173 - architetto Giuseppe Boni, scultore Orazio Grossoni, anno 1901 - 1914

LEGENDA SERVIZI

- Distributore bevande
- WC Bagni pubblici
- WC Bagni chimici

CIMITERO MONUMENTALE

Piazzale Cimitero Monumentale

Ingresso libero da martedì a domenica dalle 8.00 alle 18.00
Entrata consentita fino a 30 minuti prima della chiusura.
Chiuso al pubblico i lunedì non festivi.

Orario festività:
dalle 8.00 alle 13.00 nei giorni:
1° Gennaio
Domenica e lunedì di Pasqua
1° Maggio
2 Giugno
15 Agosto
8, 25 e 26 Dicembre

Orari di apertura porte:

CENTRALE da martedì a domenica	8.00 - 18.00
ACATTOLICI da martedì a venerdì sabato e domenica festivi	8.00 - 14.00 8.00 - 12.00 e 13.00 - 16.30 8.00 - 12.00
CARRAIA Visitatori con veicoli autorizzati da martedì a domenica	9.00 - 12.00

INFOPOINT

da martedì a domenica
tel. 02.88445706
Portineria: tel. 02.88445680
Chiesa interna: tel. 02.29001682

comune.milano.it/monumentale